

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МОУ Детский сад № 220
Протокол № 1
от «30» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНА
Заведующий
МОУ Детский сад № 220

Н.Ю. Евсикова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сюрприз»
для детей 6-7 лет
на 2024 – 2025 учебный год**

Педагог: Т.В. Лексункина

Волгоград, 2024

1. Пояснительная записка.

- 1.1 Направленность, актуальность и педагогическая целесообразность программы.
- 1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.
- 1.3 Цель и задачи программы.
- 1.4 Адресат и уровень программы.
- 1.5 Учебный план. Содержание программы.
- 1.6 Объём и сроки реализации.
- 1.7 Формы обучения.
- 1.8 Режим занятий. Особенности организации образовательного процесса.
- 1.9 Планируемые результаты.

2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

- 2.1 Календарный учебный график программы.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.
- 2.4 Методические материалы: формы, методы, приёмы, педагогические технологии.

3. Список литературы.

1.1 Направленность, актуальность, и педагогическая целесообразность программы.

Направленность. Развитие творческих способностей в условиях обновления дошкольного образования актуально и приобретает в настоящее время доминирующее значение, потому что жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к различным условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Эти задачи успешно решает творческая и театрализованная деятельность.

Актуальность Программа дополнительного образования детей, театрального кружка «Сюрприз» разработана для раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Данная программа закладывает у детей начальный фундамент, указывает направление, в котором должно развиваться самостоятельное творчество ребенка, обеспечивает условия для реализации природного потенциала ребенка, развитие его художественной одаренности.

И, как продуктивный результат коллективного творчества – партнерские отношения, ответственность, взаимовыручка. Это способствует настрою на положительные эмоции, закладывая, тем самым, нравственные эстетические начала самих участников и аудитории детского зрителя.

Педагогическая целесообразность. Для разрешения проблемы творческого обучения необходимо понять важность соблюдения двух ее ключевых позиций:

- уважение к ребенку, принятие любых его индивидуально – творческих проявлений;
- создание на занятии атмосферы игры, соблюдение принципа «для ребенка, а не над ребенком»

Основная педагогическая идея – создание оптимальных условий для развития у дошкольников высокого уровня творческой самостоятельной деятельности и формирование практических навыков и умений в процессе театральной деятельности.

1.2 Отличительные особенности программы от уже существующих.

В отличие от программ, которые подразумевают ведущую роль педагога эта программа ставит во главу угла следующие ориентиры:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать театральные способности в увлекательной игровой форме;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировать различные виды внимания, точную и быструю реакцию, умения слушать, активно воспринимать.

В процессе занятий педагог должен поддерживать инициативу детей, тем самым развивать в них самостоятельность и творческое начало. Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями.

1.3 Цель и задачи программы.

Целью данной программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Реализация цели предполагает решение следующих задач:

1 тип задач: развитие выразительности речи;

2 тип задач: образовательные задачи, которые непосредственно связаны с изучением театрально-эстетического искусства, развитие артистизма, навыков сценических воплощений в играх, инсценировках и драматизациях, а также навыков овладения вождения кукол;

3 тип задач: это задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, чувства эмпатии, а также развитие коммуникативных способностей театрального искусства.

- реализовать творческий потенциал ребенка, ознакомить с окружающим миром через театрализованную деятельность;
- последовательно и поэтапно ознакомить детей от 6 - 7 лет с театральным искусством, через эстетическое восприятие;
- приобщить детей к театрально-эстетической культуре, знакомить с устройством театра;
- развивать выразительную речь, включая в себя вербальные (интонационная выразительность) и невербальные (мимика, жесты, пластика) средства выразительности;
- обеспечить взаимосвязь театральной с другими видами деятельности в едином педагогическом пространстве;
- учить передавать характер, особенности образа, перевоплощаться, вести ролевой диалог, соединять речь с движениями;
- обучать детей кукловодению;
- учить с выражением декламировать текст;
- развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях);
- по средствам лично-компетентного подхода к ребенку помогать детям преодолевать робость, неуверенность в себе, развивать и реализовывать творческий потенциал через театрализованную деятельность;
- воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т.д.);
- привлекать родителей к активному участию в качестве исполнителей ролей в спектаклях, авторов текстов, изготовителей декораций и костюмов.

1.4 Адресат и уровень программы.

Программа предназначена для детей 6-7 года жизни и соответствует их возрастным особенностям.

Возрастные особенности детей 6-7-го года жизни:

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет расширяется за счёт развития социальных по происхождению мотивов: познавательных, просоциальных (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. Общая самооценка детей представляет собой положительное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, дети более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Ребёнок может отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

1.5 Учебный план. Содержание программы.

Занятия включают в себя музыкально-ритмическую деятельность, элементарное музицирование на простейших музыкальных инструментах, пение народных попевок, потешек и песен. Занятие состоит из 3-х этапов:

Структура занятия.

Часть 1. Вводная.

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Основные процедуры работы – приветствия.

Часть 2. Рабочая.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят этюды, упражнения, игры, направленные на развитие фантазии, памяти, воображения и частичную коррекцию речевой, эмоционально-личностной сферы ребенка. Репетиции. Выступления.

Часть 3. Завершающая.

Основной целью этой части занятия является создание у каждого участника чувства принадлежности к группе и закрепления положительных эмоций от работы на занятии. Здесь предусматривается объяснение о проделанной работе, поощрения, ритуал прощания.

Содержание программы.

Календарно-тематическое планирование работы театрального кружка «Сюрприз».

№ п/п	Тема	Количество часов	Содержание работы с детьми
Сентябрь			
1	Беседа «Летние	1	Повторить основные понятия: интонация,

	впечатления» Беседа «Что такое театр»		эмоция, мимика, жесты, /упражнения к этим понятиям/; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.
2	Знакомство с произведением К. Чуковского «Муха Цокотуха» (чтение, просмотр мультфильма)	1	Рассматривание иллюстраций к теме «Муха Цокотуха». Пантомимические загадки и упражнения. Работа по ролям и танцевальные номера
3	Подвижные игры и творческие задания по теме «Насекомые» Продолжение работы над постановкой «Муха Цокотуха»	1	Постановка музыкальных номеров и танцевальных сцен. Работа над дикцией, мимикой, вокальными номерами.
4	Театр и сказка	1	Беседа о сказках на театральной сцене. Просмотр видео-отрывков. Продолжение работы над сказкой «Муха Цокотуха»
Октябрь			
1	Кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр. (показ слайдов, картин, фотографий)	1	Дать детям представление о театре, расширять знание театра, как вида искусства, воспитывать эмоционально положительное отношение к театру. Подготовка к выступлению на Празднике Осени с показов театральной постановки «Муха Цокотуха»
2	«Знакомство с театральными профессиями» (режиссер, гример, костюмер, декоратор, осветитель, композитор, артист)	1	Формировать представление детей о театральных профессиях, активизировать интерес к театральному искусству, расширять словарный запас.
3	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	1	Познакомить с правилами поведения в театре, вызвать интерес и желание играть (выполнять роль кассира, билетера, зрителя), воспитывать дружеские отношения.
4	Импровизированная театральная постановка		Активизировать познавательный интерес к

	«Сказка про маму» педагогами и воспитателями	1	театру, развивать интерес детей к сценическому творчеству, разъяснить детям выражения «зрительская культура», «театр начинается с вешалки», воспитывать любовь к театру.
Ноябрь			
5	Знакомство с видами театров (пальчиковый, настольный, фланелеграф, теневой, театр кукол би-ба-бо)	1	Познакомить детей с разными видами театров, углублять интерес к театрализованным играм, обогащать словарный запас.
6	Ритмопластика	1	Развивать умение у детей пользоваться жестами, развивать двигательные способности, ловкость, гибкость, подвижность, учить равномерно двигать по площадке не сталкиваясь друг с другом.
7	Чтение «Сказки Снежной Королеве» Г. Х. Андерсен.	1	Учить детей внимательно слушать сказку, формировать необходимый запас эмоций, развивать воображение.
8	Театральная постановка «Снежная Королева»	1	Учить понимать эмоциональное состояние героев, побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомимика, жесты), воспитывать чувство уверенности в себе.
Декабрь			
9	Знакомство с пальчиковым театром (освоение навыков владения этим видом театрализованной деятельности)	1	Развить интерес к различной театральной деятельности, продолжать знакомить детей с пальчиковым театром, навыками владения этим видом театральной деятельности, развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.
			Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомимика,

10	Психогимнастика	1	жесты), умение переключаться с одного образа на другой, воспитывать желание помочь товарищу.
11	Подготовка музыкально-театральной постановки «Снежная Королева» К показу на Новогоднем празднике (работа над речью, интонацией, выразительностью)	1	Продолжать учить детей слушать сказки, развивать ассоциативное мышление, исполнительское умение, через подражание повадкам животных, их движениям и голосу, воспитывать любовь к животным.
12	Театральная постановка «Снежная Королева»	1	Совершенствовать навыки владения пальчиковым театром, развивать мелкую моторику рук, в сочетании с речью, воспитывать артистические качества.
Январь			
13	Знакомство с теневым театром. Теневой театр «Рождественская история»	1	Продолжать знакомить детей с разными видами театров, вызывать у детей радостный, эмоциональный настрой, развивать творческие способности.
14	Знакомство с понятием «Ролевой диалог»	1	Развивать умение строить диалог между героями в придуманных обстоятельствах, развивать связную речь, расширять образный строй речи, воспитывать уверенность.
15	Чтение «Рождественская история»	1	Развивать внимание, усидчивость, стимулировать эмоциональное восприятие рассказа детьми, воспитывать доброжелательные отношения между детьми.
16	Драматизация «Рождественская история» (теневой театр)	1	Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя возможности теневого театра, воспитывать дружеские взаимоотношения.
Февраль			
17	Основы театральной		Ознакомить детей с устройством театра,

	культуры	1	зрительного зала и сцены. Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.
18	Ритмопластика	1	Развивать умение использовать разнообразные жесты. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
19	Знакомство с видом театральной деятельности (мягкая игрушка)	1	Продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности (мягкая игрушка), навыками владения этим видом театральной деятельности, развивать моторику рук, в сочетании с речью.
20	Театральная постановка «Мэри Поппинс, до свиданья»	1	Развивать память, наблюдательность, внимание, образное мышление детей.
Март			
21	Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Подготовка к выступлению на празднике «8 Марта»	1	Продолжать знакомить детей с настольным театром, навыками владения этим видом театральной деятельности, воспитывать любовь к театру.
22	Распределение ролей. Работа над речью.	1	Учить детей дружно и согласованно договариваться, воспитывать чувство коллективного творчества, соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.
23	Слушание и инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят»	1	Учить детей входить в роль, изображать героев сказки, воспитывать артистические качества.

24	День театра. Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят»	1	Учить детей входить в роль, изображать героев сказки, воспитывать артистические качества.
Апрель			
25	«Театр – это здорово!»	1	Дать детям представление о театрах, познакомить детей с разными театрами Волгограда: ТЮЗ, кукольный театр, музыкальной комедии и др. Показ иллюстраций, презентации, афиш Волгоградских театров. Рассказы детей о посещении театров.
26	«Волшебники сцены»	1	Активизировать и расширить познавательный интерес к театральным профессиям. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями, углублять их знание о специфике профессии режиссера, актера, композитора, костюмера, декоратора, гримера, осветителя. Воспитывать желание узнавать новое.
27	«Веселые сочинялки»	1	Побуждать детей сочинять несложные истории. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную, диалогическую речь детей.
28	Театрализованные игры на тему «Широкая Масленица»	1	Побуждать детей активно включаться в театрализованную игру, развивать воображение и творческую инициативу. Учить характерной передаче образов движениями рук и пальцев. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомимика, жесты), умение переключаться с одного образа на другой, воспитывать желание помочь товарищу.
Май			
29	Знакомство с видом		Продолжать знакомить детей с видом

	театральной деятельности «Театр масок»	1	театральной деятельности – театром масок, развивать творческий интерес.
30	Чтение сказки «Подарки феи» Подготовка к выпускному балу.	1	Подготовка масок для зайчат, ежа, волка, вороны и др. Каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает заготовку. Развивать детей самостоятельно изготавливать атрибуты, воспитывать аккуратность в работе, развивать творчество и фантазию.
31	Подготовка инсценировки по сказке « Подарки феи»	1	Развивать умение строить диалоги между героями, развивать связную речь, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи, следить за выразительностью образа.
32	День любимого мультфильма. Просмотр мультфильма про фей. Подготовка к выступлению на Выпускном балу.	1	Создать условия для проявления своей индивидуальности, формировать в детях артистичность.
	Итого	36	

Организация работы с родителями воспитанников.

Мероприятия	Дата
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой театрального кружка цели и задачи.	октябрь
Оказание информационной поддержки родителям	В течении года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах.	В течении года
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	май

1.6 Объем и сроки реализации.

Программа по развитию музыкальных способностей предназначена для детей от 6-7 лет и рассчитана на 1 год. Занятия в театральном кружке «Сюрприз» проводятся с октября по май, 1 раз в неделю (всего 36 занятий) С оптимальным количеством детей 10 человек

1.7 Формы обучения.

Формы кружковых занятий:

-разные виды занятий: тематические; интегрированные; и.т.д.

- занятия с театрально-дидактическими играми;
- индивидуальные и подгрупповые занятия;
- самостоятельная театрально - творческая деятельность;
- участие в праздниках детского сада

1.8 Режим занятий, особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 минут. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 20 минут, затем отдых и смена деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Главная задача педагога это - сделать так, чтобы каждое занятие было интересно для дошкольников, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о театре, приобщить к театральной деятельности, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Сейчас уже многим педагогам понятно, что для детей игровой подход представляет единственно возможную форму участия в любой деятельности, в том числе и в театральной. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

1.9 Планируемые результаты.

К концу обучения у детей формируются следующие знания и умения:

Восприятие театрального представления:

- узнавать и эмоционально-положительно реагировать на смысл разыгрывания драматизации по смыслу знакомых сказок;
- сопереживать положительным и осуждать неправильные поступки театральных персонажей;
- учиться говорить четко, правильно, выразительно.

В игровой деятельности:

- Выполнять действия, соответственно тексту, имитировать движения и действия героев;
- Выражать чувства мимикой, движениями, интонацией;
- Разыгрывать тексты потешек, песен, стихотворений, знакомых сказок.

2.Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график программы.

часы	дни	октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май										
		диагностика	30-6	7-13	14-20	21-27	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	1-7	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-6	7-13	14-20	21-27	5-11	12-18	19-25
Возрастная группа		Количество учебных занятий												Продолжительность занятия																			
Группа детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет		В неделю			Месяц			Год			30 минут																						
		1 раз			4 раза			36 занятия																									

Список детей, посещающих бесплатные образовательные услуги – театральный кружок «Сюрприз», подготовительная к школе группа №3:

1. Хохлачёва Аделина
2. Борисова Софья
3. Агапова Софья
4. Бахтыгалиева Вера
5. Седякина Люба
6. Кулешова Маша
7. Зорин Олег
8. Пономарёва Даша
9. Платонова Кира
10. Иволгина Валерия

2.2 Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса в группе и в музыкальном зале предполагают наличие:

- Фортепиано, музыкальный центр.
- Письменный стол, шкаф, стулья, мягкие модули.
- Ковер или индивидуальные коврики для занятий на полу.

Дидактическое обеспечение: библиотечка методического пособия, аудио и видеотека, фотоальбомы. Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы:

- текст сценария, шариковая ручка и для каждого ребенка тетрадь для записей, альбомы, цветные карандаши, материалы для игр и упражнений (рисунки, фотографии, схемы и др.) небольшие сувениры или наклейки для поощрений, награждений.
- CD необходимые для творческих тренингов или репетиционного процесса, фонотека.
- Видеоархив (Компьютер для просмотра и анализа видео)

Для организации и проведения театрализованного действия необходимы:

- Декоративное оформление.
- Реквизит.
- Костюмы.
- Грим.

2.3 Аттестация (диагностика) воспитанников. Оценочные материалы и формы аттестации.

Одним из критериев результативности опыта является оценка музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, т.е. диагностика.

Диагностика проводится по четырём основным параметрам:

1. Основы театральной культуры
2. Речевая культура
3. Эмоционально-образное развитие
4. Музыкальное развитие
5. Коллективно – творческая деятельность

Для проведения диагностического исследования используются следующие методы исследования : наблюдение (в процессе повседневной жизни), беседа, показ-повторение, творческие задания.

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: высокого (3 балла), среднего (2 балла) и низкого (1 балл) уровней освоения детьми образовательных областей.

Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

Средний уровень (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Высокий уровень (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую таблицу, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

- 1 – 1,6 низкий
- 1,7 – 2,3 средний
- 2,4 – 3,0 высокий

Оценочные материалы представлены:

1. Критериями оценки;
2. Диагностическим инструментарием (материалы и оборудование, необходимое для обследования);
3. Методикой проведения обследования (подробное описание того, как педагог должен проводить обследование);
4. Оценочными характеристиками (с использованием 3 – х бальной системы);
5. Диагностическими таблицами.

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, май).

2.4 Методические материалы: методы, приёмы, педагогические технологии.

- Здоровьесберегающие технологии (Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, музыкально-дыхательные

тренинги, динамические паузы, релаксация, сказкотерапия, двигательная терапия, музыкотерапия.)

- Технологии исследовательской деятельности (беседы, постановка и решение вопросов проблемного характера; дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; использование художественного слова.)

- Личностно-ориентированные технологии (групповые занятия на основе диалога и имитационно-ролевых игр; упражнения на развитие выразительной мимики; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; упражнения для социально – эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности; игры – превращения («учись владеть своим телом», образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики; упражнения по этике во время драматизаций; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.)

- Игровые технологии (игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у дошкольников)

Список литературы.

1. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
3. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
4. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
6. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
9. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
10. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007.
11. Тихеева Е.И. Развитие речи дошкольника/Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1981. – 144 с.
12. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с
13. Илларионова, Юлия Георгиевна. Учите детей отгадывать загадки: пособие для воспитателя детского сада / Ю. Г. Илларионова - Изд. 2-е.